Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 274 Красноармейского района Волгограда»
(МОУ Детский сад № 274)
400082, Россия, Волгоград, ул. 50 лет Октября, 11
тел./ факс (8442) 62-56-69, E-mail: 274cad@mail.ru
ОКПО 48083426 ИНН/КПП 3448020277/ 344801001 ОГРН 1033401199677

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
от «01» октября 2019 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МОУ Детский сад № 274
_____ Нургалеева С.С.
Приказ № 116 - ОД от «01» октября 2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЗВОНКИЙ ГОЛОСОК»

Возраст детей: **с 5 лет до прекращения образовательных отношений**
Срок реализации - **1 год**

Автор-разработчик:
Наталья Михайловна Короб,
педагог дополнительного образования

Волгоград - 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поет, пойте!»
Наталия Княжинская

Разработана на основе программ: «Камертон» Э.П. Костиной, «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской, «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной; методике А.Н. Стрельниковой, Дмитрия Огороднова; педагогической концепции Карла Орфа.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Новизна программы.

После проведенного анализа литературы было определенно, что в программе «Камертон» Э.П. Костиной реализуется всесторонний целостный подход к музыкальному развитию ребенка в дошкольном возрасте. Целью программы является разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным особенностям. Ядром программы являются задачи овладения ребенком всеми видами детской музыкальной деятельности, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, познавательные процессы и личностные новообразования, т.е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка. В программе «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской предполагается обязательное взаимодействие педагогов ДОУ и родителей, педагогическое сотворчество в воспитании и развитии детей. Задачи по организации музыкальной деятельности детей есть как у музыкально руководителя, так и у воспитателя, и у родителей. «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной ставит своей целью помочь педагогам дошкольных учреждений понять содержание работы над песней, научить видеть ближнюю и дальнюю перспективу с учетом последовательности и постепенности усложнения заданий. Основная часть пособий содержит учебный песенный материал. Соединив все это воедино и была создана наша программа.

На основе этой программы в МОУ детский сад № 274 был открыт кружок «Звонкий голосок», в котором занимаются воспитанники с 5 лет до прекращение образовательных отношений. В данных условиях программа вокального кружка - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у воспитанников детского сада.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа вокального кружка «Звонкий голосок», направленная на художественно-эстетическое развитие воспитанников.

Педагогическая целесообразность программы.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном кружке «Звонкий голосок» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы.

Целью данной программы является развитие творческого потенциала ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

Задачи программы.

1.Формирование устойчивого интереса к пению.
2.Обучение выразительному пению.
3.Обучение певческим навыкам.
4.Развитие слуха и голоса детей.
5.Формирование голосового аппарата.
6.Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
7.Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
8.Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
9.Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Данная программа позволяет:

- в условиях детского дошкольного учреждения через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;

- ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников разных возрастных групп;

- включать в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- использовать речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитие у детей чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами);

- использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- содержание программы вокального кружка «Звонкий голосок» может стать основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп воспитанников, так и отдельно взятых детей;

- песенный репертуар подобран с учетом природного, народного и светского календаря; тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности ДОУ.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии.

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше

познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать, и радостно и желанно исполнять? Как показать малышу, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

В основу программы легли рекомендации по развитию певческого голоса и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить воспитанников слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития

Методические принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Программа рассчитана на 7 месяцев обучения. Занятия 2 раза в неделю по 25-30 минут. Всего в году –56 занятий. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого ребенка. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: вокальный кружок. Условиями отбора детей в вокальный кружок являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. Предусматривается возможность певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио.

Формы и режим занятий.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.
Схема занятия:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
– дыхательная гимнастика;
– речевые упражнения;
– распевание;
– пение вокализов;
– работа над произведением;
– анализ занятия;
Концерты и выступления.

Структура занятия.

Занятие включает в себя:

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основную часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
-знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
-работа над вокальными и хоровыми навыками;
-проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
-споем песню с полузакрытым ртом;
-слоговое пение («ля», «бом» и др.);
-хорошо выговаривать согласные в конце слова;
-произношение слов шепотом в ритме песни;
-выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
-настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
-задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;
-обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
-использовать элементы дирижирования;
-пение без сопровождения;
-зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:
-выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
-образные упражнения;
-вопросы;
-оценка качества исполнение песни.

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей старшего подготовительного возраста.

- используют различные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнереберное, смешанное);
- мелодии песен исполняют в медленном и среднем темпе;
- певческая дикция, в основном, нечеткая и неясная;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- не могут следить за чистотой певческой интонации;
- поют мелодию не всегда верно;
- отмечается неуверенность, зажатость и робость при исполнении песен на аудитории.

Задачи.

1. Развивать музыкальные способности ребенка.
2. Развивать певческие навыки.
3. Через музыкальную деятельность развивать эмоционально-волевую сферу ребенка.
4. Учить преодолевать робость и стеснение, снимать напряженность и зажатость.

Предполагаемый результат.

Ребенок умеет:

-проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
-петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля.
-самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
-исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы.
-достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен.
-импровизировать голосом короткую фразу.
-достаточно эмоционально передать содержание песни.
-достаточно уверенно выступать на сцене с другими участника коллектива.

Пути реализации программы.

В работе по пению с детьми следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовой аппарат ребенка, в отличие от взрослого, очень хрупкий, нежный и непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма. Гортань с голосовыми связками в 2-2,5 раза меньше, чем у взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие. Звук, образовавшийся в гортани очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и носа) и нижний, грудной (полости трахеи и бронхов). У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос очень легкий, не сильный, но звонкий.

Резонаторы предают звуку разную окраску. При форсировании звука вовремя пении детей развивается неприятное, несвойственное им низкое звучание. Дети дошкольного возраста поют, как правило, фальцетом. Фальцетное звучание лишено какой-либо насыщенности (бес тембровое).

Не велик и диапазон. При правильной постановке голоса дети шести лет могут петь чисто, свободно, звонко, примерно в пределах (до) ре 1- (до) ре 2. Прежде, чем начать обучать детей пению, надо их познакомить с правилами пения, или певческой установкой.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качества звука и дыхания. При обучении детей пению, надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Певческая установка (правила пения)

-Сидеть (стоять) ровно;
-Не сутулиться;
-Корпус и шею не напрягать;
-Голову держать прямо, не запрокидывая ее и не опуская, но без напряжения;
-Дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
-Петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;
-Рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;
-Нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

Звукообразование при правильной постановке голоса должно быть звонким и легким. Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком). Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Учить детей петь протяжно, напевно, вырабатывать навык кантилены. Этот навык необходим в пении и освоить его легко в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее. Протяженность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных. Развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном или в медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе.

Формирование правильного певческого звучания голоса ребенка (звукообразования) происходит не само по себе, а подчиняется определенным закономерностям, которые можно освоить в следующей последовательности:

1. На отдельных гласных звуках (или их сочетаний с согласным [у], найти естественное, непринужденное, без напряжения и форсирования интонационно - чистое и приятное по тембру звучание голоса). Этому соответствует самая удобная часть диапазона голоса для ребенка – средняя.

2. Найденное правильное звучание голоса на отдельных участках диапазона перенести на пение других гласных, слогов и целых слов в различных участках диапазона голоса ребенка. Сила звука должна быть негромкой, умеренной по звучанию.

3. Путем выполнения многочисленных вариантов певческих упражнений, сохраняя найденную свободную и удобную координацию всех мышечных систем голосового аппарата ребенка, добиваться автоматизации движений всего голосового аппарата.

Усвоив в дошкольном возрасте такую «технику пения», т.е. автоматизацию певческих навыков, ребенок в дальнейшем освобождается от скованности и напряженности, хаотичности мышечных движений, лежащих в основе голосообразования.

Дикция - (правильность и ясность произношения слов) формируется постепенно. Многие дети имеют речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится долго работать. Отсутствие ясной и четкой дикции делает пение вялым и слабым. Без четкой дикции невозможно донести до слушателя содержание исполняемого произведения. Исполнение текста должно быть четким, осмысленным, выразительным. Надо уметь подчеркивать голосом логические ударения. Необходимо помнить, что в пении, как и в речи, ударные гласные сохраняют логическое ударение. Безударные гласные в пении тоже не изменяются, за исключением гласной [о], которая звучит как [а]. Нельзя в пении произносить безударную гласную [е] как [и]. Безударную гласную [я] можно произносить светло, ярко, как [я], менее ярко как [е], но ни в коем случае не как [и]. Согласные выговариваются по возможности быстро и четко, чтобы как можно меньше препятствовать звучанию голоса на гласных. Для выработки навыка выразительной дикции рекомендуется использовать: упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки, ритмодекламации.

Дыхание. Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, т. к. от него зависит качество звука голоса. Навык певческого дыхания (такого, как у взрослого певца) выработать у ребенка дошкольного возраста практически невозможно. Однако при упорной индивидуальной работе с ребенком, можно освоить технику распределения дыхания, состоящую из 3-х моментов, освоение которых может стать основой формирования правильной техники певческого дыхания. Это:

1. Короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч.
2. Опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха. (Детям объясняем: «вдохнули воздух и задержали его в животе, как бы зафиксировали, «затормозили выдох» напряженными мышцами живота на коротенькое время- «надули шарик»).
3. Спокойное, постепенное (без толчков) распределение дыхания при пении. (Объясняем детям: «медленно, через рот на звук «пф» выпускаем воздух, который вдохнули, - «сдуваем шарик»).

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально- хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т.д.

Чистота вокальной интонации - это интонационно точное воспроизведение мелодии. Чистота интонации зависит от степени развитости музыкального слуха и объема слуховых представлений. Для достижения чистой интонации огромное значение имеет правильное дыхание, умение сосредоточиться на мелодии, различать и воспроизводить голосом звуки разной высоты. В каждой возрастной группе встречаются дети, поющие фальшиво. Одной из главных причин нечистого интонирования является слабо развитый музыкальный слух. Для достижения чистоты интонации необходимо:

-выбирать песни, удобные по диапазону для данной группы детей; с короткими фазами, между которыми можно брать дыхание;
-давать детям слушать песни в хорошем исполнении взрослых и детей;
-систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения;
-петь небольшими подгруппами и по одному;
-вырабатывать у детей умение себя слушать, осознавать качество своего исполнения;
-транспонировать мелодию в ту тональность, в которой детям удобно петь, и постепенно, по полутонам, довести ее до нужного уровня.

Для достижения более высокого звучания кроме репертуарных песен можно давать детям короткие упражнения на небольших интервалах (секунда, терция, кварта).

Процесс обучения детей пению требует элементарной последовательности и систематичности (от простого к сложному), т.е. постепенного последовательного «впевания» сначала двух, потом трех звуков и так далее с постепенным расширением диапазона голоса.

Ансамбль- стройное, слитное пение у детей достигается постепенно. В пении хором необходимо приучать детей слушать себя и других и сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся.

Охрана детского голоса.

Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых – отсюда и особое звучание детских голосов. Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Чрезмерно громкое пение гибельно отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Громкий разговор, пение, крик не только портят голосовые связки, но и понижают слух. Большинство песен для детского сада соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста. Но часто дети начинают петь взрослые песни, и хотя это нравится родителям, ребенку это наносит большой вред. Он не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому вместо выразительного исполнения, наблюдается кривляние или попытка неумелого подражания. При таком пении не только портится художественный вкус ребенка, но и наносится вред голосовому аппарату.

Нужно удерживать детей от громкого пения; следить, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали; не пели на улице при температуре воздуха ниже +18˚С и влажности выше 40-60%.

Необходимые условие реализации программы:

Материально-техническое обеспечение.
1. Наличие специального кабинета (музыкальный зал).
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Медиатехника.
6. Зеркало.

7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

Нормативно-методические документы по организации деятельности вокального кружка «Звонкий голосок»

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 - ФЗ (ред. от. 30.12.2015)
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013. № 26 «О введении в действие санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13
3. Положения об оказании платных дополнительных образовательных услуг

Учебно-тематический план.

Тема	**Вид деятельности.**	**Кол-во занятий**
Октябрь - ноябрь. «Времена года»	*1. Артикуляционная гимнастика.*»Путешествие язычка» «Трактор» С. А. Коротаева; «Гудок Парохода». *2. Развитие речевого и певческого дыхания*. «Цветочек», «Поездка на поезде», «Ветер» «Осень по дорожке» *3. Усвоение певческих навыков.* Игра «Имена», «Кап-кап», «Осень, холодно», «Тик-тик-так». *4. Пение произведений.* «Падают листья» М. Красёв, «Осень балует дарами» Обухова «Гав-гав Кудряшов	16
Декабрь - февраль. «Мир взрослых»	*1. Артикуляционная гимнастика.* «Стрельба». «Зарядка язычка» *2. Развивающие игры с голосом.* «Лес», «Самолёт» «Эхо» *3. Усвоение певческих навыков*. «Колокольчик», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок- скок». *4. Пение произведении:* «Громко заиграли Бокач, «Снежный бал» Ермолаев, «Зимняя песенка» Филиппенко	24
Март-апрель. «Рукотворный мир».	*1. Артикуляционная гимнастика.* «Фейерверг», «Игра». *2. Развивающие игры с голосом* «В лес шагали», « Ку-ку» «Капелька» *3. Усвоение певческих навыков.* «Лиса», «Солнышко, не прячься», «Жучок». *4. Пение произведений:* «Каждый по-своему маму поздравит» Т. Попатенко «Бабушка моя» Е. Гомонова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Я красиво петь могу» Крупа-Шушарина	16
	Всего:	56

Перспективный план работы

Октябрь		
№ занятия	Программное содержание	Репертуар
1	- слушать музыку, реагировать не характер произведения - учить правильно брать дыхание - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;	1. Разминка «Осень по дорожке», 2. Дыхательная гимнастика:«Цветочек» 3. Осенние распевки «Листики», «Дождик»; 4. Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у 5. Игра «Ритмическое эхо»; 6. Распевки «Это я», 7. Песни: «Гав-гав», А.Кудряшов
2	- брать правильно певческое дыхание; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; - учить исполнять песни легким звуком;	1. Дыхательная гимнастика:««Ладошка»; 2. Раз распевание по голосам: 3. Разминка « Осень по дорожке», 4. Игра « Ритмическое эхо» 5. Песня « Гав-гав» Кудряшов 6. Артикуляционная гимнастика « Трактор» 7. Попевка « Паровоз» 8. Распевание по голосам:
3	- учить правильно брать дыхание - правильно и отчетливо произносить гласные в словах; - формировать правильную певческую установку; - отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.	1. Дыхательная гимнастика «Цветочек» 2. Разминка «Осень на дорожке» 3. Осенние распевки «Листики», «Дождик»; 4. Попевки «Паровоз» 5. Артикуляционная гимнастика; 6. Игры «Ритмическое эхо»; 7. Песни:«Гав-гав», А.Кудряшов,
4	- брать правильно певческое дыхание; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; - правильно и отчетливо произносить гласные в словах - учить исполнять песни легким звуком;	1 Разминка «Осень по дорожке», 2 Дыхательная гимнастика «Поездка на поезде», 3 Разминка « Осень по дорожке», 4 Распевание по голосам: на одном звуке «А-о-у», 5 Игра «Ритмическое эхо» 6 Песни:«Гав-гав», А.Кудряшов

5	- развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух - учить правильно брать дыхание - учить детей петь легким звуком; - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке;	1. Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; 2. Дыхательная гимнастика:« «Лес»; «Кулачки», 3. Артикуляционная гимнастика(приложение 1) 4. Попевки «Паровоз» 5. Игра «Ритмическое эхо» 6. Муз-дид. игра «Угадай-ка»-длительность звука 7. Песни:«Гав-гав», А.Кудряшов, «Осень золотая» Ермолаев
6	- брать правильно певческое дыхание; - слушать музыку, реагировать не характер произведения - формировать правильную певческую установку; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; -учить различать звуки по высоте	1. Дыхательная гимнастика:« «Лес»; «Кулачки», 2. Муз-дид. игра «Угадай-ка»-длительность звука 3. Попевки «Паровоз» 4. Игра «Ритмическое эхо» 5. Муз-дид. игра «Угадай-ка»-длительность звука 6. Песни:, «Осень золотая» Ермолаев
7	- упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;	1. Дыхательная гимнастика «Кулачки», 2. Разминка «Осень по дорожке», 3. Осенние распевки «Листики», «Дождик»; 4. Попевки «Часы» 5. Песни:, «Осень золотая» Ермолаев
8	- учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; - учить исполнять песни легким звуком; - закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно; - формировать правильную певческую установку; - отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.	1. Дыхательная гимнастика: «Ладошка», 2. Ритмическое упражнение «Кто я?»; 3. Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «На птичьем дворе»; 4. Попевки «Дождик» 5. Песни:, «Осень золотая» Ермолаев, «Дождик» Карташова

Ноябрь		
1	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - учить детей своевременно начинать и заканчивать песню	1. Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; 2. Дыхательная гимнастика:« «Лес»; «Кулачки», 3. Артикуляционная гимнастика(приложение 1) 4. Попевки «Паровоз» 5. Игра «Ритмическое эхо» 6. Муз-дид. игра «Угадай-ка»-длительность звука 7. Песни:«Гав-гав», А.Кудряшов, «Осень золотая» Ермолаев
2	- учить исполнять песни легким звуком; - закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно; - формировать правильную певческую установку; - отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.	1. Дыхательная гимнастика «Кулачки», 2. Разминка «Осень по дорожке», 3. Осенние распевки «Листики», «Дождик»; 4. Попевки «Часы» 5. Песни:, «Осень золотая» Ермолаев
3	-учить петь естественным голосом, без напряжения; -правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. -упражнять в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз); -учить точно передавать простой ритмической рисунок	1. Дыхательная гимнастика «Цветочек» 2. Разминка «Осень на дорожке» 3. Осенние распевки «Листики», «Дождик»; 4. Попевки «Паровоз» 5. Артикуляционная гимнастика; 6. Игры «Ритмическое эхо»; 7. Песни: «Гав-гав», А.Кудряшов,
4	- закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. -побуждать детей к активной вокальной деятельности. - учить детей петь в унисон, *а капелла.* -отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	1. Дыхательная гимнастика:« «Лес»; «Кулачки», 2. Муз-дид. игра «Угадай-ка»-длительность звука 3. Попевки «Паровоз» 4. Игра «Ритмическое эхо» 5. Муз-дид. игра «Угадай-ка»-длительность звука 6. Песни: «Осень золотая» Ермолаев

5	- подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. - учить правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. - учить точно передавать простой ритмической рисунок;	1. Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; 2. Дыхательная гимнастика Чарели (1) 3. Артикуляционная гимнастика(приложение2) 4. Попевки «Паровоз» 5. Игра «Ритмическое эхо» 6. Муз-дид. игра «Веселые матрешки» звуки по высоте 7. Песни:«Гав-гав», А.Кудряшов, «Осень золотая» Ермолаев
6	- учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; - проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). - петь на одном звуке	1. Дыхательная гимнастика «Гуси летят» 2. Разминка «Смешинка», 3. Осенние распевки «Дождик»; 4. Попевки «Имена» 5. Песни: «Осень золотая» Ермолаев
7	- учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. -учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами	1. Дыхательная гимнастика:« Насос» 2. Муз-дид. игра «Веселые матрешки» звуки по высоте 3. Попевки «Паровоз» 4. Игра «Ритмическое эхо» 5. Артикуляционная гимнастика «Трактор». ., 6. Песни: «Осень золотая» Ермолаев, «Гав-гав» Кудряшов
8	-учить петь естественным голосом, без напряжения; -правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. -упражнять в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз); -учить точно передавать простой ритмической рисунок;	1. Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; 2. Дыхательная гимнастика Чарели (1) 3. Артикуляционная гимнастика(приложение2) 4. Попевки «Паровоз» 5. Игра «Ритмическое эхо» 6. Муз-дид. игра «Веселые матрешки» звуки по высоте 7. Песни:«Гав-гав», А.Кудряшов, «Осень золотая» Ермолаев

Декабрь		
1	- учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. - исполнять в среднем и низком регистрах. - учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. - развивать ритмический слух. - работать над дыханием	1. Дыхательная гимнастика: «Паутинка» в парах, 2. Ритмическое упражнение «Кто я?»; 3. Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою» 4. Попевки «Два кота»; 5. Артикуляционная гимнастика;(приложение № 6) 6. Игры «Ежик» 7. Песни: «Дед Мороз-красный нос», Шаинский
2	- слушать музыку, реагировать не характер произведения - учить правильно брать дыхание - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;	1. Дыхательная гимнастика: «Паутинка» в парах 2. Ритмическое упражнение «Кто я?»; 3. Распевание по голосам на одном звуке «А-о-у», 4. Муз.-дидактическая игра «Колокольчик» сила звучания 5. Артикуляционная гимнастика (приложение № 3) 6. Игры «Насос и надувная кукла» 7. Песни: «Дед Мороз-красный нос», Шаинский
3	- брать правильно певческое дыхание; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; - учить исполнять песни легким звуком; -правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.	1. Дыхательная гимнастика: ««Белочка», 2. Ритмическое упражнение «Кто я?»; 3. Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «На птичьем дворе»; 4. Попевки «Два кота»; 5. Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змеи»; 6. Песни: «Дед Мороз-красный нос», Шаинский
4	-учить петь естественным голосом, без напряжения; -правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. -упражнять в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз); -учить точно передавать простой ритмической рисунок	1. Дыхательная гимнастика: «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», 2. Ритмическое упражнение «Кто я?»; 3. Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «На птичьем дворе»; 4. Муз.-дидактическая игра «Колокольчик» сила звучания 5. Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змеи»; 6. Песни: «Дед Мороз-красный нос», Шаинский

5	- развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух - учить правильно брать дыхание - учить детей петь легким звуком; - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке;	1. Дыхательная гимнастика «Белочка», 2. Ритмическое упражнение «Кто я?»; 3. Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «На птичьем дворе»; 4. Попевки «Два кота»; 5. Артикуляционная гимнастика(приложение №4); 6. Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змеи»; 7. Песни: «Дед Мороз-красный нос», Шаинский, «На пороге Новый год» Лагутиной
6	- подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. - учить правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. - учить правильно брать дыхание - учить детей петь легким звуком;	1. Дыхательная гимнастика: Чарели № 3 2. Ритмическое упражнение «Кто я?»; 3. Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», 4. Муз.-дидактическая игра «Какой инструмент» 5. Артикуляционная гимнастика;(приложение № 5) 6. Игры «Змеи»; 7. Песни: «Дед Мороз-красный нос», Шаинский
7	- учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; - проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). - петь на одном звуке	1. Дыхательная гимнастика «Великаны и Карлик», 2. Ритмическое упражнение «Кто я?»; 3. Распевание по голосам : на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «На птичьем дворе»; 4. Попевки «Два кота»; 5. Артикуляционная гимнастика(приложение №4); 6. Игры «Насос и надувная кукла» 7. Песни: «Дед Мороз-красный нос», Шаинский, «На пороге Новый год» Лагутиной
8	- учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; - закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно; - формировать правильную певческую установку; - отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.	1. Дыхательная гимнастика «Часы 2. Ритмическое упражнение «Кто я?»; 3. Распевание по голосам :«На птичьем дворе»; 4. Попевки «Два кота»; 5. Артикуляционная гимнастика(приложение №5); 6. Игры «Насос и надувная кукла», 7. Песни: «Дед Мороз-красный нос», Шаинский

Январь		
1	-учить точно передавать простой ритмической рисунок; -учить петь естественным голосом, без напряжения; -правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. -упражнять в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз);	1. Дыхательная гимнастика «Гуси летят» 2. Ритмическое упражнение «Кто я?»; 3. Распевание по голосам :«Азбука»; 4. Попевки «Три синички»; 5. Артикуляционная гимнастика(приложение №6); 6. Игры «Смешинка», 7. Песни: «Громко заиграли Т.Бокач «На пороге Новый год» Лагутиной
2	-учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. -учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; -учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. -учить различать спокойный и бодрый характер музыки	1. Дыхательная гимнастика «Гуси летят» 2. Ритмическое упражнение «Кто я?»; 3. Распевание по голосам :«Гудок парохода»; 4. Попевки «Три синички»; 5. Артикуляционная гимнастика(приложение № 4-5); 6. Песни: «Громко заиграли» Бокач, « Снежный бал» Ермолаев
3	- обогащать музыкальные впечатления детей; - развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен; - расширять диапазон детского голоса; - учить детей точно попадать на первый звук мелодии песен; - учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией	1. Дыхательная гимнастика «Гуси летят» 2. Ритмическое упражнение «Кто я?»; 3. Распевание по голосам :«На птичьем дворе»; 4. Попевки «Два кота»; 5. Артикуляционная гимнастика(приложение №5); 6. Игры «Насос и надувная кукла», 7. Песни: «Громко заиграли» Бокач, « Снежый бал» Ермолов
4	- учить петь естественным голосом, без напряжения; - правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. - упражнять в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз); - учить точно передавать простой ритмической рисунок	1. Дыхательная гимнастика «Огороднова 2. Ритмическое упражнение «Кто я?»; 3. Распевание по голосам :«А-О-У-И»; 4. Попевки «Белка»; 5. Артикуляционная гимнастика(приложение № 1-3); 6. Игры «Насос и надувная кукла», 7. Песни: « Снежный бал» Ермолов

5	- учить исполнять песни легким звуком; - закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно; - формировать правильную певческую установку; - отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.	1. Дыхательная гимнастика Огороднова 2. Ритмическое упражнение «Вот как палочки стучат» 3. Распевание по голосам :«А-О-У-И»; 4. Попевки «Белка»; 5. Артикуляционная гимнастика(приложение №6); 6. Песни: « Снежный бал» Ермолов
6	- брать правильно певческое дыхание; - слушать музыку, реагировать не характер произведения - формировать правильную певческую установку; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; -учить различать звуки по высоте	1. Дыхательная гимнастика Чарели 2. Ритмическое упражнение «Вот как падочки стучат 3. Распевание по голосам :«На птичьем дворе»; 4. Попевки «Белка»; 5. Артикуляционная гимнастика «Фейерверк» 6. Игры «Насос и надувная кукла», 7. Песни: «Зимняя песенка» Филиппенко
7	- учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; - проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). - петь на одном звуке	1. Дыхательная гимнастика Чарели 2. Ритмическое упражнение « Вот как падочки стучат» 3. Распевание по голосам :«На птичьем дворе»; 4. Попевки «Коза»; 5. Артикуляционная гимнастика»Фейерверк» 6. Песни: « Зимняя песенка» Филиппенко
8	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - учить детей своевременно начинать и заканчивать песню	1. Дыхательная гимнастика «Часы 2. Ритмическое упражнение «Кто я?»; 3. Распевание по голосам :«На птичьем дворе»; 4. Попевки «Два кота»; 5. Артикуляционная гимнастика(приложение №5); 6. Игры «Насос и надувная кукла», 7. Песни: «Дед Мороз-красный нос», Шаинский, «На пороге Новый год» Лагутиной

Февраль		
1	- брать правильно певческое дыхание; -упражнять в чистом пропевании больших и малых секунд, терции, кварты; подводить к умению чисто петь квинту. -продолжить развивать навыки точного интонирования несложных мелодий, передавая их поступенное движение вверх и вниз; -приучать слышать вступление, начиная петь вместе -учить точно передавать простой ритмической рисунок;	1. Дыхательная гимнастика: «Резиновый мяч» 2. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Баю, бай», «Ку-ку». 3. Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы»; 4. Распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др. 5. Песни: «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличеевой, «Как прекрасен мир поющий», Л.Абелян, «Я красиво петь могу», С.Крупа-Шушарина «Про папу».
2	-продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный их характер. -развивать инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках. -упражнять в чистом пропевании интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз)	1. Дыхательная гимнастика: «Лягушки на болоте», 2. Распевание методом Эхо, на одном звуке, :«Баю, бай», «Ку-ку». 3. Игры со словом «Андрей-воробей» 4. Распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др. 5. Песни: «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличеевой, «Как прекрасен мир поющий», Л.Абелян, «Я красиво петь могу», С.Крупа-Шушарина
3	-приучать слышать вступление, начиная петь вместе -учить точно передавать простой ритмической рисунок; -правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. -упражнять в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз);	1. Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Прилетел комарик», 2. Распевание методом Эхо, на одном звуке, :«Баю, бай», 3. Игры со словом «Мостик», «Курицы»; 4. Распевки :«Пароход», «Овечка», «Цыплятки» 5. Песни:«Я красиво петь могу», С.Крупа-Шушарина «Влюбленный слон», «Про папу».
4	- брать правильно певческое дыхание; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; - учить исполнять песни легким звуком; -правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.	1. Дыхательная гимнастика «Прилетел комарик», «Звоночек»; 2. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Ку-ку». 3. Игры со словом «Мостик», «Курицы»; 4. Распевки «Овечка», «Цыплятки» 5. Песни по желанию детей

5	-упражнять в чистом пропевании интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз); - брать правильно певческое дыхание; -приучать слышать вступление, начиная петь вместе -учить петь естественным голосом, без напряжения;	1. Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Звоночек»; 2. Распевание методом Эхо, на одном звуке, :«Баю, бай», «Ку-ку». 3. Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы»; 4. Распевки «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» 5. Песни: «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличеевой, «Как прекрасен мир поющий», Л.Абелян,
6	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - учить детей своевременно начинать и заканчивать песню	1. Дыхательная гимнастика: «Резиновый мяч», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»; 2. Распевание методом Эхо, на одном звуке:, «Ку-ку». 3. Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы»; 4. Распевки «Пароход», «Цыплятки» 5. Песни: «Я красиво петь могу», С.Крупа-Шушарина «Влюбленный слон», «Про папу».
7	- брать правильно певческое дыхание; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; - учить исполнять песни легким звуком; -правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов -развивать инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов	1. Дыхательная гимнастика «Прилетел комарик», «Звоночек»; 2. Распевание методом Эхо, на одном звуке «Ку-ку». 3. Игры со словом «Андрей-воробей», 4. Распевки «Цыплятки» 5. Песни: «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличеевой, «Как прекрасен мир поющий», Л.Абелян, «Я красиво петь могу», С.Крупа-Шушарина «Влюбленный слон», «Про папу».
8	- слушать музыку, реагировать не характер произведения - учить правильно брать дыхание - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера	1. Дыхательная гимнастика: «Звоночек»; 2. Распевание методом Эхо, на одном звуке, :«Баю, бай», «Ку-ку». 3. Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы»; 4. Распевки «Гуси», «Пароход», «Цыплятки 5. Песни: «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличеевой, «Как прекрасен мир поющий», Л.Абелян,

Март		
1	- учить правильно брать дыхание - правильно и отчетливо произносить гласные в словах; - формировать правильную певческую установку; - отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.	1. Дыхательная гимнастика: Чарели № 3 2. Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», 3. Муз.-дидактическая игра «Какой инструмент» 4. Артикуляционная гимнастика;(приложение № 5) 5. Песни: «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличеевой, «Как прекрасен мир поющий», Л.Абелян,
2	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - учить детей своевременно начинать и заканчивать песню	1. Дыхательная гимнастика: Чарели № 3 2. Ритмическое упражнение «Кто я?»; 3. Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», 4. Муз.-дидактическая игра «Какой инструмент» 5. Артикуляционная гимнастика;(приложение № 5) 6. Игра «Змеи»; 7. Песни:«Маме в день 8 Марта» Е.Тиличеевой, «Как прекрасен мир поющий», Л.Абелян,
3	-учить петь естественным голосом, без напряжения; -правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. -упражнять в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз); -учить точно передавать простой ритмической рисунок;	1. Дыхательная гимнастика: Чарели № 3 2. Ритмическое упражнение «Кто я?»; 3. Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», 4. Артикуляционная гимнастика;(приложение № 5) 5. Игры «Змеи»; 6. Песни: :«Маме в день 8 Марта» Е.Тиличеевой, «Как прекрасен мир поющий», Л.Абелян,
4	- развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух - учить правильно брать дыхание - учить детей петь легким звуком; - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке;	1. Дыхательная гимнастика: Чарели № 7 2. Ритмическое упражнение «Кто я?»; 3. Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», 4. Муз.-дидактическая игра «прогулка» 5. Артикуляционная гимнастика;(приложение №7-8) 6. Игры «Змеи»; 7. Песни: «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличеевой, «Как прекрасен мир поющий», Л.Абелян,

5	- брать правильно певческое дыхание; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; - правильно и отчетливо произносить гласные в словах - учить исполнять песни легким звуком;	1. Дыхательная гимнастика:«Стрельба»; 2. Распевание по голосам 3. Песня Маме в день 8 Марта» Е.Тиличеевой, «Как прекрасен мир поющий», Л.Абелян, 4. Артикуляционная гимнастика « Трактор» 5. Попевка « Паровоз»
6	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - учить детей своевременно начинать и заканчивать песню	1. Дыхательная гимнастика:«Стрельба»; 2. Раз распевание по голосам: 3. Разминка «Весенняя капель», 4. Игра « Ритмическое эхо» 5. Песня «Я красиво петь могу», С.Крупа-Шушарина «Влюбленный слон», 6. Артикуляционная гимнастика « Трактор»
7	- упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;	1. Дыхательная гимнастика:««Ладошка»; 2. Разминка «Весенняя капель», 3. Игра « Ритмическое эхо» 4. Песня «Артикуляционная гимнастика « Трактор» 5. Попевка «Капелька» 6. распевание по голосам
8	-учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. ---исполнять в среднем и низком регистрах. -учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. -развивать ритмический слух. -работать над дыханием	1. Дыхательная гимнастика Огороднова 2. Музыкально-дид. Игра «Море и ручеек» темп в музыкеt 3. Игра « Ритмическое эхо» 4. Песня «Я красиво петь могу», С.Крупа-Шушарина «Про папу» 5. Артикуляционная гимнастика «Гудок парохода» 6. Попевка «Капелька»

Апрель		
1	- учить правильно брать дыхание - правильно и отчетливо произносить гласные в словах; - формировать правильную певческую установку; - отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.	1. Дыхательная гимнастика:««Ладошка»; 2. Распевание по голосам: 3. Музыкально-дид. Игра «Море и ручеек» темп в музыкеt 4. Игра « Ритмическое эхо» 5. Песня«Я красиво петь могу», С.Крупа-Шушарина «Про папу». 6. Артикуляционная гимнастика « Трактор» 7. Попевка «Капелька»
2	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - учить детей своевременно начинать и заканчивать песню	1. Разминка «Окунь»», 2. Дыхательная гимнастика:«Цветочек» 3. Распевки «Кап-кап», «Дождик»; 4. Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у 5. Игра «Ритмическое эхо»; 6. Распевки «Это я», 7. Песни Я красиво петь могу», С.Крупа-Шушарина
3	- приучать слышать вступление, начиная петь вместе -учить точно передавать простой ритмической рисунок; -учить петь естественным голосом, без напряжения; -правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. -упражнять в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз);	1. Дыхательная гимнастика:««Ладошка»; 2. Распевание по голосам: 3. Разминка «Лови комара», 4. Игра « Ритмическое эхо» 5. Песня «Песня о дружбе» Ермолов 6. Артикуляционная гимнастика « Трактор» 7. Попевка « Паровоз»
4	- брать правильно певческое дыхание; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; - учить исполнять песни легким звуком; - правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.	1. Дыхательная гимнастика:«Чарели № 5»; 2. Распевание по голосам 3. Разминка «Мельница», 4. Игра « Ритмическое эхо» 5. Песня «Песня о дружбе» Ермолов 6. Артикуляционная гимнастика « Дровосек»

5	-упражнять в чистом пропевании интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз); - брать правильно певческое дыхание; -приучать слышать вступление, начиная петь вместе -учить петь естественным голосом, без напряжения;	1. Разминка «Три синички», 2. Дыхательная гимнастика: «Цветочек» 3. Распевки «Весна», «Дождик»; 4. Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о 5. Игра «Ритмическое эхо»; 6. Песни «Песня о дружбе» Ермолов
6	- подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. - учить правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. - учить правильно брать дыхание - учить детей петь легким звуком	1. Дыхательная гимнастика:««Ладошка»; 2. Муз.- дид. игра «Три медведя» высота звуков 3. Игра « Ритмическое эхо» 4. Песня «Весенний бал» Цыганкова 5. Артикуляционная гимнастика « Трактор» 6. Попевка « Паровоз» 7. Распевание по голосам:
7	-учить петь естественным голосом, без напряжения; -правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. -упражнять в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз); -учить точно передавать простой ритмической рисунок;	1. Разминка «Весна на дорожке», 2. Дыхательная гимнастика:«Цветочек» 3. Распевки «Листики», «Дождик»; 4. Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у 5. Игра «Ритмическое эхо»; 6. Распевки «Это я», 7. Песни«Весенний бал» Цыганкова
8	- учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. -учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия- брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами	1. Разминка «Весна на дорожке», 2. Дыхательная гимнастика:«Цветочек» 3. Распевки «Дождик»; 4. Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у 5. Игра «Ритмическое эхо»; 6. Распевки «Это я», 7. Песни «Весенний бал» Цыганкова .«Песня о дружбе» Ермолов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 19895г.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.